الموجز في الإملاء

تأليف

سليمان بن محمد الوابصي

الموجز في الإملاء

الطبعة الأولى
١٤٤٠هـ - ٢٠١٨م

[z:/MkT2018/Tawhid/mojz_imla2.3d] [70x100] Printed on Saturday 6th October 2018 @ سحب ثاني/ الموجز في الإملاء

الموجز في الإملاء

تأليف

سليمان بن محمد الوابصي

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ربِّ العالمين، والصلاة والسلام على سيد الأنبياء وأشرف المرسلين

أما بعد:

فإن اللغة العربية لغة القرآن الكريم والسُّنَّة النبوية المطهرة، فهي الواسطة لفهمها وإدراك معانيها، وهي لغة القراءة والكتابة، وبها يكون التواصل بين الناس، ولأن الملاحظ ضعف الإملاء والجهل بقواعدها في كتابات الناس اليوم.

رأيت أن أكتب مختصراً في قواعد الإملاء مقروناً بأمثلة للتوضيح والتعليم، إسهاماً في خدمة لغة القرآن الكريم، ومعالجة للخلل الحاصل في ذلك.

هذا والله ولي التوفيق، وصلى الله على نبيِّه محمد وعلى آله وصحبه والتابعين.

✍ كتبه

سليمان بن محمد سالم الوابصي

تبوك/حي السليمانية

٢٥/ذي القعدة ١٤٣٩ للهجرة النبوية

الفصل الأول

مسائل في قواعد الإملاء

وفيه خمسة مباحث:

المبحث الأول: تعريف قواعد الإملاء.

المبحث الثاني: أسماء فن قواعد الإملاء.

المبحث الثالث: واضع الحروف العربية.

المبحث الرابع: أنواع رسم الأحرف العربية.

المبحث الخامس: فوائد تعلم قواعد الإملاء.

المبحث الأول

تعريف قواعد الإملاء

قواعد الإملاء: هو علم بأصول وقواعد يعرف بها رسم الحروف العربية، ويعرف بها الخطأ والصواب في الرسم العربي.

المبحث الثاني

أسماء فن قواعد الإملاء

من أسماء هذا الفن:

الإملاء ـ الإملال ـ الكتابة ـ الخط ـ الهجاء، الرسم ـ تقويم اليد.

المبحث الثالث

واضع الحروف العربية

من هو واضع الحروف العربية؟

المسألة خلافية وسبب الخلاف أن النقط نقطان: نقط إعجام، ونقط إعراب.

والإعجام هو: العلامات التي تميز الحروف بعضها عن بعض كي لا يلتبس معجم بمهمل، مثل: وضع نقطة على الغين وعدم وضعها على العين، لذلك نقول الغين المعجمة، والعين المهملة؛ أي: التي ليس عليها نقطة. وأول من وضع نقط الإعجام هو: نصر بن عاصم، ويحيى بن يعمر، بأمرٍ من الحجاج بن يوسف.

والإعراب هو: العلامات الدالة على ما يعرض للحرف من الحركات، مثل: الكسرة ـ الضمة ـ الفتحة ـ السكون.

وأول من وضع نقط الإعراب هو: أبو الأسود الدؤلي بأمرٍ من والي البصرة زياد، وكان ذلك في خلافة معاوية رضي الله عنه، ثم جاء بعده الخليل بن أحمد الفراهيدي ووضع ضبطاً أدق من ضبط أبو الأسود.

وفائدة نقط الإعراب: إزالة اللبس عن الحرف فلا يلتبس ساكن بمتحرك ولا مفتوح بمكسور.

الحروف نوعان:

الحروف المعجمة: وهي الحروف المنقوطة، وهي خمسة عشر حرفاً.

الحروف المهملة: وهي الحروف الغير منقوطة، وهي ثلاثة عشر حرفاً.

- **(فائدة)**:

عدد الحروف الهجائية ٢٨ حرفاً، وهذا قول عامة العلماء، وخالف الخليل بن أحمد الفراهيدي وقال: هي ٢٩ حرفاً؛ لأنه اعتبر الهمزة حرف والألف اللينة حرف، فأصبحت ٢٩ حرفاً، والخليل بن أحمد من أول من أسس الأصول والقواعد في اللغة العربية.

المبحث الرابع

أنواع رسم الأحرف العربية

الرسوم ثلاث أنواع:

١ ـ الرسم الإملائي.

٢ ـ الرسم العثماني.

٣ ـ الرسم العروضي.

١ ـ الرسم الإملائي:

رسم الحروف هو: قواعد اصطلاحية تحفظ قلم الكاتب من الزيادة أو النقص.

موضوعه: الكلمات العربية المتصلة والمنفصلة والزائدة والمحذوفة.

ثمرته: حفظ قلم الكاتب من الخطأ واللحن.

حكمه: فرض كفاية.

نسبته: إلى البنان كنسبة النحو للسان، والمنطق للجنان.

استمداده: الأصول الصرفية والقواعد النحوية.

واضعه: علماء البصرة والكوفة.

والرسم لغة: الأثر، ومنه رسوم الحي ورسوم الدار.

اصطلاحاً: تصوير الكلمة بحروف هجائها على تقدير الابتداء بها والوقف عليها.

- **(فائدة)**:

قال القدماء: (خطان لا يقاس عليهما: الرسم العثماني والرسم العروضي).

المبحث الخامس

فوائد تعلم قواعد الإملاء

فوائد تعلم قواعد الإملاء:

١ ـ يساعد على تنمية القدرات الثقافية والمهارات الفنية.

٢ ـ يساعد على تنمية اللغة وإثرائها.

٣ ـ وسيلة مهمة من وسائل التواصل الاجتماعي.

٤ ـ فرع من فروع اللغة العربية.

٥ ـ تُعين الأديب والفصيح على التعبير.

٦ ـ تُعين الطالب على تحسين الخط.

- **(فائدة):**

أسماء بعض الكتب التي يستفيد منها الطالب في هذا الفن:

١ ـ الواضح في الإملاء (محمد زرقان).

٢ ـ كيف نعلم أبنائنا الإملاء (سلمان مسلم البلوي).

٣ ـ التحرير العربي (إعداد اللجنة العلمية جامعة الملك سعود).

٤ ـ دراسة الأخطاء الإملائية الشائعة.

٥ ـ المختار في قواعد الإملاء المقرر في المعاهد الأزهرية.

الفصل الثاني

أحكام الهمزة

وفيه إحدى عشر مبحث:

المبحث الأول: الفرق بين الهمزة والألف.

المبحث الثاني: تعريف الهمزة.

المبحث الثالث: أقسام الهمزة.

المبحث الرابع: همزة الوصل.

المبحث الخامس: همزة القطع.

المبحث السادس: قانون الحركات.

المبحث السابع: الهمزة المتوسطة.

المبحث الثامن: أحكام الهمزة المتوسطة.

المبحث التاسع: قاعدة الهمزة المتطرفة.

المبحث العاشر: تنوين الهمزة المتطرفة.

المبحث الحادي عشر: حروف المد.

[z:/MkT2018/Tawhid/mojz_imla2.3d] [70x100] Printed on Saturday 6th October 2018 @ سحب ثاني/ الموجز في الإملاء

المبحث الأول

الفرق بين الهمزة والألف

الفرق بين الهمزة والألف:

الألف	الهمزة
لا تأتي في أول الكلمة	تأتي في أول الكلمة ووسط الكلمة وآخر الكلمة
دائماً ساكنة ولا تقبل الحركات	الهمزة تقبل الحركات

المبحث الثاني

تعريف الهمزة

حرف من حروف الهجاء يقبل الحركات ويرسم على شكل رأس عين صغيرة وتأتي في أول الكلمة ووسط الكلمة وآخر الكلمة.

المبحث الثالث

أقسام الهمزة

الهمزة الأولية تنقسم إلى قسمين:

١ ـ **همزة الوصل**: وهي همزة ينطق بها في ابتداء الكلام ولا ينطق بها عند الوصل.

٢ ـ **همزة القطع**: هي همزة متحركة تقع في أول الكلمة ينطق بها في ابتداء الكلام ووسط الكلام.

- **(قاعدة):**

إذا ترددت في كتابة الكلمة فاجعل قبلها واو أو فاء؛ فإن نطقت الهمزة فهي همزة قطع، وإذا لم تنطقها فهي همزة وصل.

المبحث الرابع

همزة الوصل

١ ـ همزة الوصل في الحروف:

الأصل في الحروف: أن همزتها همزة قطع ما عدا (أل التعريف).

٢ ـ همزة الوصل في الأسماء:

الأصل في الأسماء: أن همزتها همزة قطع ما عدا عشرة أسماء.

(اسم، ابن، ابنة، امرؤ، امرأة مع المثنى منها).

٣ ـ همزة الوصل في الأفعال:

١ ـ الفعل الماضي:

أ ـ ماضي الفعل الخماسي، مثل: (انتهى، اجتمع، اصطفى).

[z:/MkT2018/Tawhid/mojz_imla2.3d] [70x100] Printed on Saturday 6th October 2018 @ سحب ثاني/ الموجز في الإملاء

ب ـ ماضي الفعل السداسي، مثل: (استخرج، استمتع، استراح)

٢ ـ فعل الأمر:

أ ـ فعل الأمر الثلاثي، مثل: (ادرس/ العب).

ب ـ فعل الأمر الخماسي، مثل: (انطلق/ ابتسم).

ج ـ فعل الأمر السداسي، مثل: (استغفر، استفهم، استعمل).

٣ ـ موضع همزة الوصل في المصادر:

أ ـ مصدر الفعل الخماسي (استماع/ اجتماع).

ب ـ مصدر الفعل السداسي (استمتاع/ استقبال).

المبحث الخامس

همزة القطع

١ ـ همزة القطع في الحروف:

الأصل في الحروف: أن همزتها همزة قطع ما عدا (أل التعريف).

أمثلة همزة القطع (إذا، إن، إلى، أما...)

٢ ـ في الأسماء:

الأصل في الأسماء: أن همزتها همزة قطع ما عدا الأسماء العشرة.

٣ ـ في الأفعال:

تكون همزتها همزة قطع في:

١ ـ الفعل الماضي:

أ ـ ماضي الفعل الثلاثي، مثل: (أتى، أكل، أبى).

ب ـ ماضي الفعل الرباعي، مثل: (أعطى، أكرم، أنذر).

٢ ـ فعل الأمر:

أ ـ فعل الأمر الرباعي، مثل: (أكرمْ/ أنزلْ).

٣ ـ في المصادر:

أ ـ مصدر الفعل الثلاثي، مثل: (أخذاً، أكلاً).

ب ـ مصدر الفعل الرباعي، مثل: (إحساناً، إعجاباً، إكراماً).

- **(فائدة):**

إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة قطع مفتوحة ترسم كما هي.

مثال: (أأنتم، أأدخل).

- **(قاعدة):**

همزة المضارعة همزتها همزة قطع، وهي التي تعبر بها عن نفسك.

مقال: (أنا أشرح، أنا أدرس).

- **(قاعدة):**

جميع الهمزات التي في بداية الجموع همزتها همزة قطع، مثل: (أبناء، أسماء).

[z:/MkT2018/Tawhid/mojz_imla2.3d] [70x100] Printed on Saturday 6th October 2018 @ سحب ثاني/ الموجز في الإملاء

المبحث السادس

قانون الحركات

قانون الحركات على حسب الأقوى:

١ ـ **الكسرة**: تكتب على كرسي (ئـ).

٢ ـ **الضمة**: تكتب على واو (ؤ).

٣ ـ **الفتحة**: تكتب على ألف (أ).

٤ ـ **السكون**: تكتب على السطر (ء).

[z:/MkT2018/Tawhid/mojz_imla2.3d] [70x100] Printed on Saturday 6th October 2018 @ سحب ثاني/ الموجز في الإملاء

المبحث السابع

الهمزة المتوسطة

قاعدة الهمزة المتوسطة: **ننظر إلى أمرين:**

١ ـ حركة الهمزة.

٢ ـ حركة الحرف الذي قبلها.

ثم نكتبها على حسب الأقوى.

أمثلة:

(مسْائِل) (سُؤال) (سَأل) (كفْاءة).

نطبق القاعدة على هذه الكلمات، ننظر إلى حركة الهمزة والحرف الذي قبلها.

المبحث الثامن

أحكام الهمزة المتوسطة

هناك نوعان من الحروف في اللغة العربية:

١ ـ **حروف انفصال**، وهي: (د، و، ر، ز، ا، ذ).

٢ ـ **حروف اتصال**، وهي: (بقية الحروف غير حروف الانفصال).

- **(قاعدة):**

(كراهة توالي الأمثال).

١ ـ إذا كانت الهمزة تتصل بما قبلها رسمناها على كرسي.

مثال: (شئون) (فئوس) (كئوس) (مسئول).

٢ ـ إذا كانت الهمزة تنفصل عن الحرف الذي قبلها رسمناها على السطر.

مثال: (موءودة) (مساءات) (دءوب) (جاءوا).

أمثالة في قانون الحركات وكراهة توالي الأمثال:

قانون الحركات	كراهة توالي الأحرف
موؤودة	موءودة
مساأات	مساءات

- **(فائدة):**

الإملاء تعتمد على النطق.

[z:/MkT2018/Tawhid/mojz_imla2.3d] [70x100] Printed on Saturday 6th October 2018 @ سحب ثاني/ الموجز في الإملاء

المبحث التاسع

قاعدة الهمزة المتطرفة

ننظر إلى أمر واحد فقط: وهو حركة الحرف الذي قبلها ثم نرسمها على حسب الحركة.

أمثلة: (شاطئ) (نشأَ) (امرُؤ) (جزْء).

نطبق القاعدة على هذه الكلمات، ننظر للحرف الذي قبل الهمزة فقط.

[z:/MkT2018/Tawhid/mojz_imla2.3d] [70x100] Printed on Saturday 6th October 2018 @ سحب ثاني/ الموجز في الإملاء

المبحث العاشر

تنوين الهمزة المتطرفة

عندنا أربعة صور في هذه المسألة:

الصورة الأولى:

إذا وقع التنوين بالكسر على الهمزة المتطرفة ترسم كما هي ويوضع التنوين على الهمزة.

مثال: (جزءٍ).

الصورة الثانية:

إذا وقع التنوين بالضم على الهمزة المتطرفة ترسم كما هي ويوضع التنوين على الهمزة.

مثال: (جزءٌ).

الصورة الثالثة:

إذا وقع التنوين بالفتح على الهمزة المتطرفة

[z:/MkT2018/Tawhid/mojz_imla2.3d] [70x100] Printed on Saturday 6th October 2018 @ سحب ثاني/ الموجز في الإملاء

نضيف ألف بعد الهمزة المتطرفة، بشرط أن لا تكون مسبوقة بألف.

مثال: (جزءاً).

الصورة الرابعة:

إذا كانت الهمزة قبلها ألف وجاء بعدها تنوين بالفتح نضع التنوين على الهمزة؛ لأن الهمزة لا تقع بين ألفين.

مثال: (سماءً).

المبحث الحادي عشر

حروف المد

تعريف حرف المد:

هو اجتماع حرفان متماثلان:

مثال: ءامن/آمن.

- **تنبيه**:

١ ـ التنبيه الأول:

✓ إذا جاءت همزة قطع وبعدها همزة وصل نعوض عن هذين الحرفين بحرف مد (آ).

مثال: (سأامة/سآمة).

✓ وأيضاً إذا دخلت همزة استفهام على همزة وصل مفتوحة تنقلب الهمزة إلى حرف مد.

مثال: (آللّه).

✓ وإذا دخلت همزة إستفهام على همزة وصل مكسورة تحذف همزة الوصل.

مثل: (استغفر، أستغفرت ربك؟).

٢ ـ التنبيه الثاني:

إذا جاءت ألف بعدها همزة قطع نرسم الهمزة على السطر.

مثال: (عباأة/ عباءة).

٣ ـ التنبيه الثالث:

إذا جاءت الهمزة بعد حرف لين تكتب على السطر.

مثال: (سماء/ وضوء).

٤ ـ التنبيه الرابع:

الإشباع خطأ دارج بين الناس في الكتابة.

والإشباع هو: إشباع الحركة مدّاً إن كانت فتحة يشبعها ألف، وإن كانت كسرة يشبعها ياء، وإن كانت ضمة يشبعها واو.

[z:/MkT2018/Tawhid/mojz_imla2.3d] [70x100] Printed on Saturday 6th October 2018 @ سحب ثاني/ الموجز في الإملاء

الفصل الثالث

الألف اللينة

وفيه ستة مباحث:

المبحث الأول: تعريف الألف اللينة.

المبحث الثاني: لماذا سميت الألف اللينة؟

المبحث الثالث: حروف اللين.

المبحث الرابع: أقسام الألف اللينة.

المبحث الخامس: الألف الطويلة.

المبحث السادس: الألف الفارقة.

[z:/MkT2018/Tawhid/mojz_imla2.3d] [70x100] Printed on Saturday 6th October 2018 @ سحب ثاني/ الموجز في الإملاء

المبحث الأول

تعريف الألف اللينة

تعريف الألف اللينة: هي الألف التي تكون في آخر الكلمة وترسم ألف طويلة أو ألف مقصورة: (ا، ى).

المبحث الثاني

لماذا سميت الألف اللينة؟

لماذا سميت بالألف اللينة؟ لأنها تضعف وتلين في المخرج.

المبحث الثالث

حروف اللين

حروف اللين: (و، ا، ي).

المبحث الرابع

أقسام الألف اللينة

تنقسم إلى قسمين: الألف القائمة والألف المقصورة.

المبحث الخامس

الألف الطويلة

١ ـ في الحروف:

الأصل في الحروف المختومة بألف أنها ألف طويلة ما عدا أربعة حروف: (إلى، على، حتى، بلى).

٢ ـ في الأسماء:

تنقسم الألف الطويلة إلى قسمين:

أ ـ أسماء أعجمية:

والأصل في الأسماء الأعجمية المختومة بألف أنها تكتب ألف طويلة ما عدا ست أسماء، وهي: (موسى، عيسى، متّى، كسرى، بخارى، موسيقى).

مثال على الأسماء الأعجمية:

(فرنسا، أمريكا، إيطاليا).

[z:/MkT2018/Tawhid/mojz_imla2.3d] [70x100] Printed on Saturday 6th October 2018 @ سحب ثاني/ الموجز في الإملاء

ب ـ الأسماء العربية تنقسم إلى قسمين:

١ ـ **الأسماء المبنية**: وهي التي تلزم صورة واحدة ولا تتغير.

مثال: (هذا، أنا).

الأصل في الأسماء المبنية المختومة بألف أنها تكتب ألف طويلة ما عدا أربعة أسماء (لدى، متى، أنى، الأُلي).

٢ ـ **الأسماء المعربة**: وهي التي تتغير باختلاف العوامل الداخلة عليها.

الأسماء المعربة تنقسم إلى قسمين:

١ ـ **أسماء ثلاثية**:

الأصل أن الألف الواقعة في الاسم الثلاثي أنها منقلبة عن ياء أو واو.

- **مسألة**: كيف أعرف أصل الألف؟

الجواب:

١ ـ الرجوع إلى المعاجم.

٢ ـ نعرف أصل الألف عن طريق تصريف الكلمة.

والتصريف: هو توجيه الكلمة في الوجهات الصرفية فإذا كانت الكلمة مفرد نصرفها إلى المثنى وإذا لم تتضح نصرفها إلى الجمع وإذا لم تتضح نصرفها إلى الفعل وهكذا.

٢ ـ الأسماء غير الثلاثية:

الأصل في جميع الأسماء الغير الثلاثية تكتب ألف مقصورة، إلا إذا سبقت الألف المختومة بحرف ياء تكتب ألف قائمة، والعلة في ذلك كراهة اشتباه الألف المقصورة بالياء.

مثال: (دنيا، خطايا، زوايا).

٣ ـ في الأفعال الألف اللينة، تنقسم الألف في الأفعال إلى قسمين:

١ ـ الأفعال الثلاثية:

الأصل في الأفعال الثلاثية أنها منقلبة عن واو أو ياء.

٢ ـ الأفعال غير الثلاثية:

الأصل في الأفعال غير الثلاثية أنها تكتب مقصورة إلا في حالة واحدة: إذا سبقت بياء.

مثال: (استحيا).

المبحث السادس

الألف الفارقة

الألف الفارقة: هي ألف تكتب ولا تنطق ويأتي بها بعد واو الجماعة.

المراد بواو الجماعة: هو الضمير الذي يدخل على الأفعال.

والألف الفارقة يأتي بها للتفريق بين واو الجماعة والواو الأصلية.

الأمثلة على واو الجماعة والألف الفارقة:

الفعل الماضي: كتبوا.

الفعل المضارع: لم يكتبوا.

فعل الأمر: اكتبوا.

أمثلة على الواو الأصلية:

يخبو، يدعو، ينمو.

[z:/MkT2018/Tawhid/mojz_imla2.3d] [70x100] Printed on Saturday 6th October 2018 @ سحب ثاني/ الموجز في الإملاء

الفصل الرابع

أحكام متفرقة في الإملاء

وفيه خمسة مباحث:

المبحث الأول: التاء المربوطة والتاء المبسوطة.

المبحث الثاني: الحذف.

المبحث الثالث: الزيادة.

المبحث الرابع: علامات الترقيم.

المبحث الخامس: كيف تحسن خطك.

[z:/MkT2018/Tawhid/mojz_imla2.3d] [70x100] Printed on Saturday 6th October 2018 @ سحب ثاني/ الموجز في الإملاء

المبحث الأول

التاء المفتوحة والمربوطة

لمعرفة وتمييز التاء المتطرفة، نطبق قاعدة الوصل والوقف.

هـ + هـ = هاء مربوطة.

ت + ت = تاء مبسوطة.

هـ + ت = تاء مربوطة.

أمثلة: (تاه، منبه، جامعه، وصاه، وجه، مقت، كبت).

[z:/MkT2018/Tawhid/mojz_imla2.3d] [70x100] Printed on Saturday 6th October 2018 @ سحب ثاني/ الموجز في الإملاء

المبحث الثاني

الحذف

- **(قاعدة):**

الأصل في الكلام أن نكتب ما ننطقه كاملاً، فلا ننقص من حروف الكلمة ولا نزيد عليها، ويستثنى من القاعدة، خمسة أحرف من أشهر الحروف التي تحذف عند الكتابة، **وهي:**

(الألف، الواو، الياء، النون، أل التعريف).

تعريف الحذف: هو إسقاط أحد حروف الكلمة كتابةً.

أسباب الحذف:

١ ـ التخفيف.

٢ ـ كثرة الاستعمال.

٣ ـ دورانها على الألسن.

٤ ـ انتقال الكلمة من بيئة لغوية إلى بيئية لغوية أخرى.

مواضع حذف همزة الوصل، خمسة مواضع:

١ ـ إذا دخل لام الجر على أل التعريف:

مثل: (الجامعة، للجامعة) (الكتاب، للكتاب) حذفت الهمزة.

٢ ـ ابن وابنة: تحذف الهمزة إذا وقعت بين علمين:

(عمر بن الخطاب)، (مريم بنة عمران).

٣ ـ همزة (اسم) في البسملة تحذف بشرط أن تذكر البسملة كاملة.

٤ ـ دخول همزة الاستفهام على همزة وصل مكسورة:

مثل: (استغفر، اسم، اجتماع = أستغفرت ربك؟ أسمك خالد؟ أجتماعنا اليوم؟).

لكن إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة وصل مفتوحة مثل: (الله، آلله) تنقلب إلى حرف مد.

٥ ـ فعل الماضي (أتى، أبى، أمن) فعل الأمر من هذه الأفعال (ائت، ائب، ائمن) من شروط الحذف أن يأتي قبل فعل الأمر (واو أو فاء) وبعد همزة الوصل همزة ساكنة، هذان شرطان، تحذف همزة الوصل وتكتب هكذا: (وأت، فأت/ وأب، فأب/ وأمن، فأمن).

■ حذف الألف الوسطى:

١ ـ تحذف الألف من ها التنبيه.

مثل: هذا، هذه، هؤلاء.

٢ ـ تحذف الألف من ما الاستفهامية إذا سبقت بحرف جر.

مثل: (عم يتساءلون، فيم تفكر) أصل الكلمة (عن من يتسائلون).

٣ ـ تحذف الألف إذا جاء بعدها ياء النداء.

مثل: (يا بن آدم، يأيها الناس).

■ حذف الواو:

تحذف الواو في بعض الكلمات تخفيفاً لكثرة الاستعمال.

مثل: (طاوس، داود).

تحذف من آخر الفعل المضارع المجزوم.

مثل: (لا تدع).

■ حذف الياء:

تحذف الياء من الاسم المنقوص إذا كان نكرة مرفوعاً أو مجروراً وتحذف في حالتين:

* أن يكون الاسم المنقوص مفرداً غير مثنى.

* أن يكون مجرداً من أل التعريف والإضافة.

مثل: (هذا قاضٍ، مررت بساعٍ).

تحذف الياء من الاسم المنقوص المعرف بأل إذا وقف على ما قبله ساكناً.

مثل: (الداعِ، المتعالِ).

• **(فائدة)**: هناك اسم منقوص واسم مقصور.

الاسم المنقوص: هو الاسم الذي في آخره ياء لازمة غير مشددة مكسور ما قبلها.

مثل: (القاضي، الجاني، المحامي).

الاسم المقصور: هو الاسم الذي في آخره ألف لازمة.

مثل: (ليلى، سلمى).

■ حذف النون:

تحذف النون من حروف الجر (من، عن) إذا دخل أحدهما على:

✓ من الاستفهامية.

مثل: (ممن أنت) أصلها (من من أنت).

(عمن تسأل) أصلها (عن من تسأل).

✓ إذا دخلت على: من الموصولة.

مثل: (سمعت الخبر ممن شهده)

✓ إن الشرطية والمصدرية أو المخففة: إذا دخلت على (ما أو لا).

مثل: (إما تقل خيراً وإلا اصمت) (أشهد ألا إلٰه إلا الله).

المبحث الثالث

الزيادة

الزيادة لغة: إضافة شيء إلى شيء.

اصطلاحاً: إضافة بعض الحروف على الكلمات كتابةً لا نطقاً.

مسألة: ما هي الحروف التي تزاد في الكلمة؟

(الألف، الواو)

- الألف الزائدة في آخر الكلمة تأتي على **ثلاثة أنواع:**

١ ـ الألف الفارقة.

٢ ـ في كلمة مائة ومضاعفاتها إلى تسعمائة دون أن تلفظ وكتابتها بدون الألف ليس خطأ.

٣ ـ في تنوين النصب.

مثل: (مسجداً، داعياً).

■ زيادة الواو:

* الواو الزائدة تكتب ولا تنطق في سبع مواضع:

١ ـ أسماء الإشارة (أولى ـ أولاء ـ أولئك).

٢ ـ الأسماء الموصولة (أولو ـ أولي، أولات).

٣ ـ (عمرو) في الجر والرفع والنصب الغير منون.

المبحث الرابع

علامات الترقيم

الترقيم: هو وضع رموز وعلامات اصطلاحية معينة بين الجمل والكلمات.

* **علامات الترقيم**: لها أهمية بالغة في إفهام المقصود من الكتابة، وهي أشبه باللوحات الإرشادية التي توضع على الطرقات.

* **من فوائد علامات الترقيم**:

١ ـ تسهيل القراءة على القارئ.

٢ ـ توضيح المعنى.

٣ ـ بيان مواقع الوقف والنبرات الصوتية المتنوعة.

٤ ـ يستخدمها الكاتب في تقسيم الكلام، وترتيب الجمل.

٥ ـ التعرف على نوع الجملة.

مثال:

ما أجمل البلاد الإسلامية؟ ما أجمل البلاد الإسلامية!

* ومن علامات الترقيم المهمة:

١ ـ الفاصلة وترسم هكذا (،)

الغرض منها: ليسكت القارئ عندها سكتة قصيرة، وذلك لتمييز بعض أجزاء الكلام عن بعض.

مواضع استعمالها:

✓ توضع بين أنواع الشيء وأقسامه.

✓ بين الجمل القصيرة التي تتكوّن من جملة طويلة ومركبة.

✓ توضع بعد لفظ المنادى.

مثل: (يا محمد، أجب النداء).

٢ ـ النقطة: وتسمى الوقفة وتريم هكذا (.)

الغرض منها: معرفة نهاية الجملة التي تم معناها.

مواضع استعمالها: توضع هذه العلامة في نهاية الجملة التي تم معناها.

في نهاية جملة الأمر.

٣ ـ النقطتان: وترسم هكذا (:)

الغرض منها: التوضيح والتبيين، وهي تميز ما بعدها بما قبلها.

مواضع استعمالها:

- ✓ بعد القول، مثل: قال رسول الله ﷺ: ...
- ✓ قبل التمثيل، أي: بعد قول مثال: ...
- ✓ قبل شرح معاني الألفاظ والعبارات.

٤ ـ علامة الاستفهام: وترسم هكذا (؟)

الغرض منها: الاستفهام.

مواضع استعمالها:

- ✓ في نهاية السؤال المبدوء.
- ✓ بعد الجملة الاستفهامية.

٥ ـ علامة التأثر والتعجب: وترسم هكذا (!)

الغرض منها: التعجب.

مواضع استعمالها:

- ✓ في نهاية الجملة التي يعبِّر الإنسان فيها عن تأثره.

[z:/MkT2018/Tawhid/mojz_imla2.3d] [70x100] Printed on Saturday 6th October 2018 @ سحب ثاني/ الموجز في الإملاء

✓ في نهاية الجملة المعبرة عن الفرح، أو الحزن، أو الاستغاثة، أو الدعاء، أو التحذير، أو التمني.

٦ ـ علامة الشرطة: وترسم هكذا (ـ)

مواضع استعمالها:

✓ توضع بين العدد والمعدود.

✓ توضع عند الجمل الحوارية بين شخصين أو أكثر.

٧ ـ علامة القوسان: وترسم هكذا «(   )»

الغرض منها: يوضع بينهما ما يريده الكاتب.

مواضع استعمالها:

صح توضعان في وسط الكلام ويكتب بينهما الألفاظ التي ليست من الأركان الأساسية لهذا الكلام.

مثل: الجملة الاعتراضية، والتفسير، وألفاظ الاحتراس.

✓ توضعان لشرح كلمة في جملة.

✓ توضعان لوضع الكلمات الأجنبية.

المبحث الخامس

كيف تحسن خطك؟

يقول علي بن أبي طالب ﵁: «الخط الحسن من مفاتيح الرزق».

ذكر العلماء: أن الكتابة عادة وسلوك يمكن أن تتغير؛ لأن الأصل في العادات والسلوك «أنها مكتسبة».

كيف تحسن خطك؟

الجواب:

١ ـ تغيير عادة الكتابة.

قال بعضهم: إذا غيرت عادة الكتابة سيتغير ويتحسن بعد أربعين يوماً.

٢ ـ رسم الحرف بالطريقة الصحيحة، ووضع النقاط في محلها.

٣ ـ استخدام الورق المسطر للكتابة حتى لا يظهر الخط مائلاً.

٤ ـ الكتابة بألوان مختلفة.

٥ ـ تحديد ساعة يوميّاً للكتابة.

٦ ـ تهيئة الجو المريح للكتابة من حيث الجلسة ووضع اليد.

٧ ـ مسك القلم بالطريقة الصحيحة.

٨ ـ حضور الدورات التدريبية لتعليم الخط.

تم المراد والمقصود والفضل لله وحده.

الخاتمة

أختم بما ختم به الإمام السعدي (رَحِمَهُ ٱللَّهُ) منظومة حيث قال:

والحمد للَّه على التمام   في البدء والختام والدوام
ثم الصلاة مع سلام شائع   على النبي وصحبه والتابع

المراجع والمصادر

١ ـ **إبراهيم عبد العليم**: الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، القاهرة، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، ص١١٧.

٢ ـ **البلوي سلمان بن مسلم**: كيف نعلم أبناءنا الإملاء؟ تبوك، ١٤٣٣هـ، الطبعة الأولى، ص١٩٨.

٣ ـ **العثيمين محمد بن صالح**: قواعد في الإملاء، الكويت، شركة غراس للنشر والتوزيع والدعاية والإعلان، ١٤٢٥هـ، ص٣٩.

٤ ـ **الهاشمي أحمد**: المفرد العلم في رسم القلم، مصر، مطبعة النيل، ص١١٢.

٥ ـ **سعيد محمود شاكر**: المرشد في الإملاء والترقيم والتحرير العربي، الرياض، مكتبة كشكول، ١٤١٦هـ، ص١٤٠.

٦ ـ **هارون عبد السلام محمد**: قواعد الإملاء، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩٣م، ص٧٩.


رابط بديل
lisanerab.com
أ. علاء الدين شوقي
www.lisanarb.com

فهرس

الموضوع الصفحة